# DD-150 Digital Drum

# Bedienungsanleitung

**00022342/00028305**
**Version 01/2012**

# Herzlichen Glückwunsch

Vielen Dank, dass Sie sich für diese portable digitale Drumpad entschieden haben. Es wurde so entwickelt, dass es sich wie ein akustisches Tom verhält, aber leichter zu handhaben ist. Bevor Sie das Instrument benutzen, empfehlen wir Ihnen, das Handbuch sorgfältig zu lesen.

### Pflege des tragbaren digitalen Drumpads

Ihr digitales Drumpad wir Ihnen jahrelange Freude bereiten, wenn Sie unten stehende Regeln beachten:

### Aufbauort

Um Verformung, Verfärbung oder ernsthafte Schäden zu vermeiden, sollten Sie das Instrument folgenden Dingen nicht aussetzen:

- Sonnenlicht
- hohen Temperaturen (z.B. einer Heizung oder tagsüber im Auto)
- übermäßiger Feuchtigkeit
- übermäßigem Staub
- starken Vibrationen.

### Stromversorgung

- Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, trennen Sie es vom Strom.
- Trennen Sie es auch während eines Gewitters vom Strom.
- Vermeiden Sie es, das Instrument zusammen mit starken Energieverbrauchern wie Radiatoren oder Heizkörpern an den gleichen Stromkreis anzuschließen und verwenden Sie keine Mehrfachsteckdosen. Dies kann zur Reduktion der Soundqualität führen, zu Fehlermeldungen oder auch Schäden.

### Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie Verbindungen herstellen

Um Schäden zu vermeiden, schalten Sie das Gerät aus bevor Sie es an andere Geräte anschließen.

### Handling und Transport

- Wenden Sie keine Gewalt im Umgang mit Reglern, Steckern oder anderen Teilen des Gerätes.
- Trennen Sie Steckverbindungen, indem Sie fest am Stecker ziehen, nicht am Kabel.
- Trennen Sie alle Steckverbindungen bevor Sie das Gerät bewegen.
- Physikalische Erschütterungen durch Fallenlassen oder Stoßen sowie das Daraufstellen schwerer Gegenstände kann zu Kratzern oder ernsthafteren Schäden führen.

### Reinigung

Sie können das Gerät mit einem trockenen weichen Tuch reinigen. Ein leicht angefeuchtetes Tuch kann benutzt werden um hartnäckigen Schmutz zu entfernen. Benutzen Sie niemals Reinigungsmittel wie Alkohol oder Lösungsmittel. Stellen Sie keine Vinyl-Objekte auf das Gerät; dies könnte kleben oder zu Verfärbungen führen.

### Elektrische Interferenzen

- Dieses Instrument enthält digitale Schaltkreise und kann Interferenzen verursachen wenn es zu nahe an Radio- oder Fernsehempfängern steht. Wenn dies passiert stellen Sie das Instrument etwas weiter weg von solchen Geräten.

**Das Gerät erfüllt Vorschrift 15 der FCC Bedingungen. Der Betrieb des Gerätes in an zwei Bedingungen geknüpft: 1. Es darf keine gefährlichen Interferenzen verursachen und 2. es muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, inklusive solche, die unerwünschte Störungen verursachen.**

# Inhaltsverzeichnis


Session DD-150 ..... 1
Herzlichen Glückwunsch ..... 2
Pflege des tragbaren digitalen Drumpads ..... 2
- Aufbauort ..... 2
- Stromversorgung ..... 2
- Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie Verbindungen herstellen ..... 2
- Handling und Transport ..... 2
- Reinigung ..... 2
- Elektrische Interferenzen ..... 2

Aufbau ..... 4
- Stromversorgung ..... 4
- Verwendung eines Kopfhörers ..... 5

Bedienfeld ..... 5
- Vorderseite ..... 5
- Rückseite ..... 6

Bedienung ..... 7
- Auswahl eines Drumkits ..... 7
- Einstellen des Padsounds ..... 7
- Einstellen der Pad-Lautstärke ..... 7
- Einstellen des Pad-Panoramas ..... 8
- Einstellen des Gains ..... 8
- Speichern des Kits ..... 8
- Abspielen eines Songs ..... 9
- Lautstärke des Gerätes ..... 9
- Lautstärke für die Begleitung ..... 9
- Ausschalten der Drumspur ..... 9
- Tempo ..... 9
- Metronom ..... 10
- Hand Percussion ..... 10
- Demo ..... 10
- Reverb (Hall) ..... 10
- Aufnahme ..... 10
- Abspielen der Aufnahme ..... 11

Ein- und Ausgänge ..... 11
- Pedale ..... 11
- Kopfhörereingang ..... 11
- USB-Buchse ..... 11

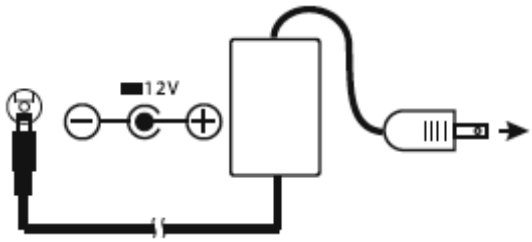
Anhang ..... 12
- Liste der Sounds ..... 12
- Liste der Drumkits ..... 14
- Liste der Songs ..... 14

MIDI Implementierung ..... 16
Spezifikationen ..... 17
Herstellererklärung ..... 18
Konformitätserklärung ..... 19

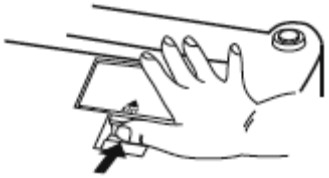
# Aufbau

### Stromversorgung

Sie können Ihr digitales Drumpad entweder mit Batterien oder mit Hilfe eines Netzteils am Strom betreiben. Folgen Sie unten stehenden Anweisungen, je nachdem welche Energiequelle sie benutzen möchten.

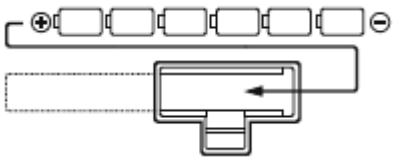



**Benutzen eines Netzteils**
Verbinden Sie das Netzteil mit der entsprechenden Buchse an der Rückseite des Gerätes und verbinden dann das Netzteil mit der Steckdose.
Benutzen Sie nur dafür ausgewiesene Netzteile. Die technische Spezifikation für das Netzteil ist DC 12 V, Center-positiv.

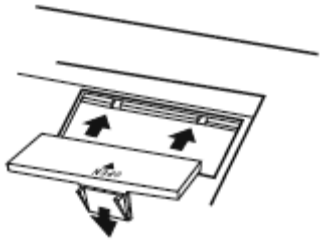


**Batteriebetrieb**

1. Öffnen Sie das Batteriefach auf der Unterseite des Geräts.



2. Legen Sie 6 Batterien von folgendem Typ ein: Größe „C“, R14, SUM-2. Bitte beachten Sie die Polarität (siehe Abbildung) beim Einsetzen der Batterien. **Wir empfehlen den Gebrauch von Alkaline-Batterien.**



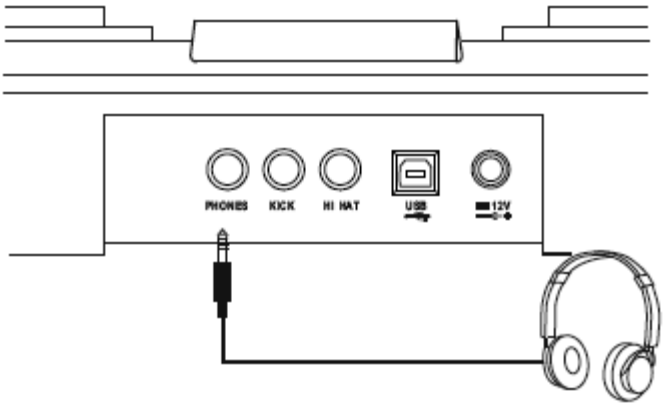
3. Schließen Sie das Batteriefach.

**Hinweis**
Die Energie wird automatisch über das Netzteil bezogen, wenn ein passendes Netzteil angeschlossen wird, auch wenn Batterien eingelegt sind.

**Achtung**!

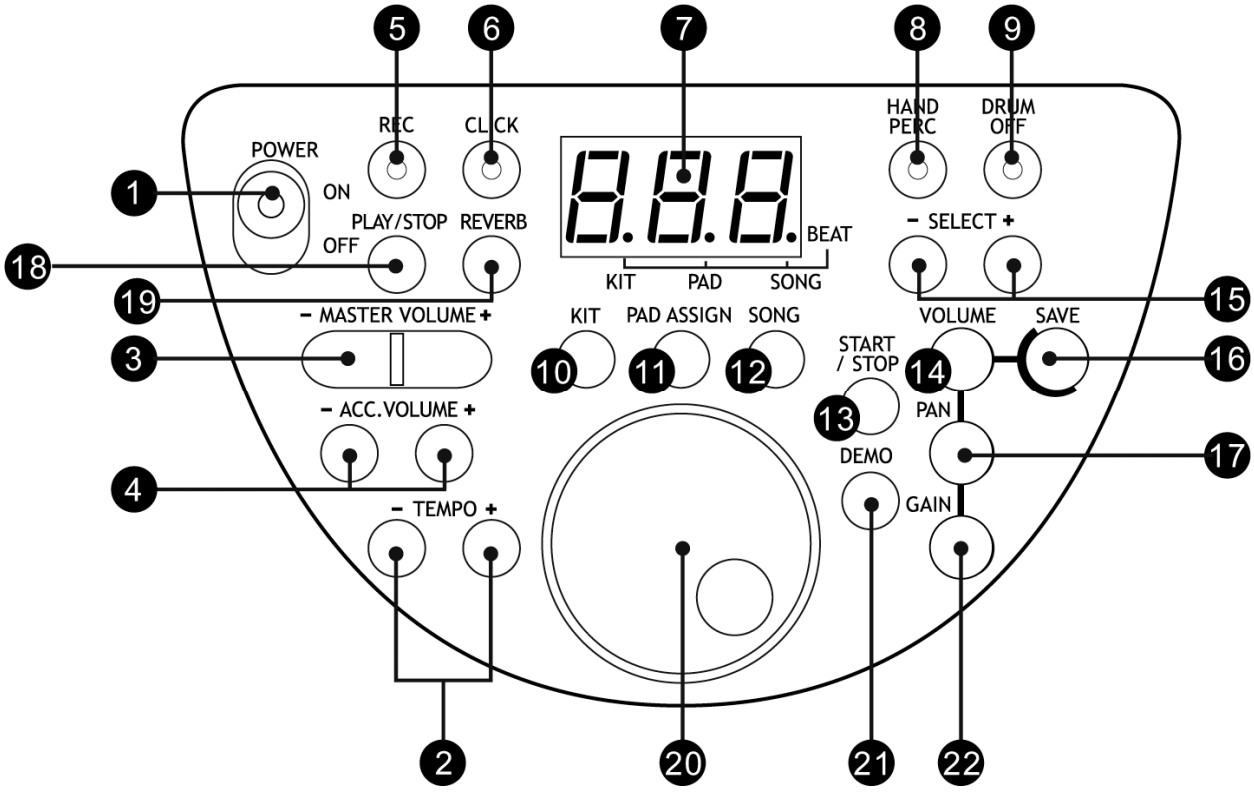
- Es ist ratsam, verbrauchte Batterien so bald als möglich zu ersetzen. Wenn die Batterieladung nachlässt, kann das Display dunkler oder der Sound verzerrt werden. Sollte dies der Fall sein, ersetzen Sie die Batterien durch sechs neue des gleichen Typs.
- Mischen Sie nie alte und neue Batterien oder unterschiedliche Batterie-Typen (Alkaline, Magnesium, etc.) oder Batterien unterschiedlicher Hersteller. Missachtung dieser Empfehlung könnte dazu führen, dass das Gerät heiß wird, Feuer ausbricht oder die Batterien auslaufen.
- Um Schäden durch auslaufende Batterien zu vermeiden, entfernen Sie die Batterien aus dem Gerät, wenn Sie es über längere Zeit nicht benutzen. Die Batterien verlieren auch an Ladung, wenn sie im nicht benutzten Instrument verbleiben.

**Verwendung eines Kopfhörers**




Ein Stereo-Kopfhörer kann an der PHONE/OUTPUT-Buchse an der Rückseite des Gerätes angeschlossen werden. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die internen Lautsprecher des Gerätes automatisch abgeschaltet, perfekt für privates Üben oder Spielen in der Nacht. Wenn Sie ein externes Soundsystem benutzen möchten, können Sie an der Kopfhörerbuchse alternativ auch eine Stereoanlage oder einen Mischer anschließen.
**Bitte schalten Sie Ihr gesamtes Equipment aus, bevor Sie Verbindungen herstellen.**

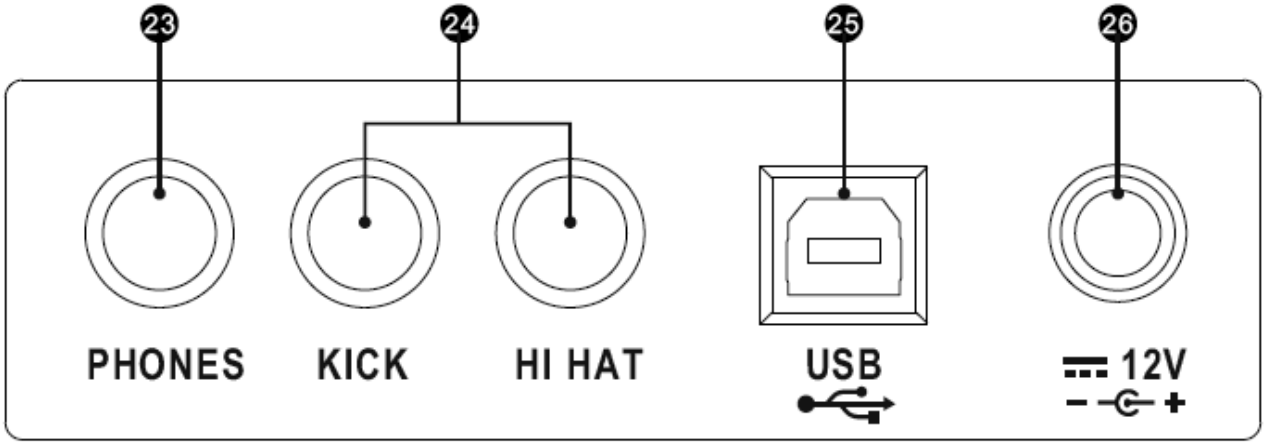
# Bedienfeld




**Vorderseite**

1. POWER: Ein-/Aus-Schalter
2. TEMPO + und -: mit diesen Tasten wird das Tempo geregelt
3. MASTER VOLUME + und -: mit diesen Tasten wird die Gesamtlautstärke geregelt
4. ACC VOLUME + und -: damit wird die Lautstärke der Begleitung geregelt
5. REC und Indikatorleuchte: mit dieser Taste wird die Aufnahme gestartet oder beendet
6. CLICK und Indikatorleuchte: hier wird das Metronom an- oder abgeschaltet

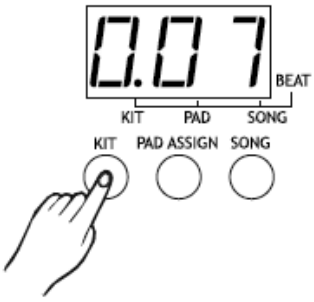
7. 3-stellige LED-Anzeige, auf der die Parameter des gegenwärtigen Menüs dargestellt werden
8. Hand-Percussion mit Indikatorleuchte: mit dieser Taste kann die Funktion Hand-Percussion ausgewählt werden
9. DRUM OFF mit Indikatorleuchte: diese Taste wird benutzt um die DRUM OFF-Funktion an- oder abzuschalten
10. KIT: mit dieser Taste gelangen Sie ins Kit-Menü
11. PAD ASSIGN: diese Taste wird benutzt um in das Menü für Sounds und Lautstärke zu gelangen
12. SONG: drücken Sie diese Taste um ins Song-Menü zu gelangen
13. START/STOP: startet oder stoppt einen Song
14. VOLUME: hier wird die Lautstärke des Pads geregelt
15. SELECT+ und -: mit diesen Tasten werden Werte nach oben oder unten verändert
16. SAVE: durch Drücken dieser Taste sichern Sie die aktuell ausgewählten Einstellungen ins Benutzerkit
17. PAN: mit dieser Taste können Sie das Panorama des Pads verändern.
18. PLAY/STOP: diese Taste wird benutzt um die Wiedergabe eines aufgenommenen Songs zu starten oder zu beenden
19. REVERB: hier können Sie den Level des Halls verändern
20. DIAL: mit Hilfe des Drehrads (Wahlrads) können Sie Werte verändern, die bearbeitet werden (Kit-Nummer, Sound-Nummer, Song-Nummer, etc.)
21. DEMO: mit dieser Taste wird der Demosong gestartet oder gestoppt
22. GAIN: hier wird das GAIN des Pads verändert

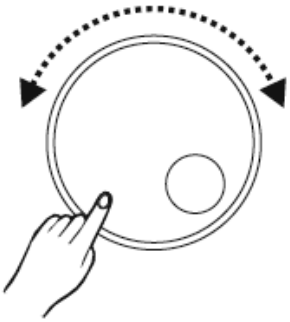



**Rückseite**

23. Buchse für Kopfhöreranschluss
24. Anschlussbuchsen für Kick und Hi-Hat
25. USB-Anschluss für externes Laufwerk
26. Buchse für Netzteil

# Bedienung

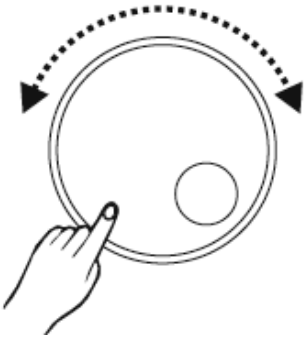




### Auswahl eines Drumkits

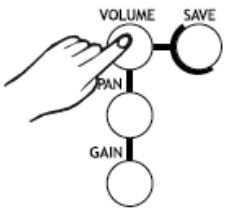
Sobald Sie das Gerät anschalten, erscheint das Menü Kit mit dem voreingestellten Wert 001. Drücken Sie KIT um in das Kit-Menü zu gelangen. Die Indikatorleuchte geht an und die 3-stellige Anzeige zeigt die gegenwärtig ausgewählte Kit-Nummer. Sie können den Wert entweder mit Hilfe des Drehrades (DIAL) oder mit den Tasten

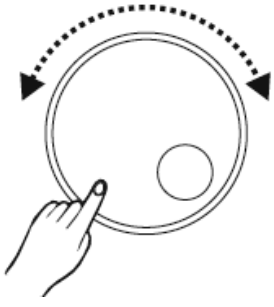
SELECT + oder SELECT- verändern, um ein Kit (1-30, fortlaufend) auszuwählen.



### Einstellen des Padsounds

Drücken Sie PAD ASSIGN, um in das entsprechende Menü zu gelangen. Im Display erscheint die Nummer des Crash-Pads im jeweilig ausgewählten Kit. Sie rufen z.B. Kit 001 auf, drücken abermals PAD ASSIGN, im Display erscheint der Wert 96. Dies ist der Wert für das Crash-Pad.



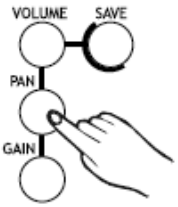


Wenn das Pad Assign-Menü ausgewählt ist, leuchtet die zugehörige Indikatorlampe auf. In diesem Menü sehen Sie auf der 3-stelligen Anzeige die Soundnummer des jeweils ausgewählten Pads, das durch Drücken der Pad-Taste oder durch Schlagen auf das Pad ausgewählt werden kann. Mit Hilfe der SELECT-Tasten oder des DIAL-Rads können Sie einen beliebigen Sound (1-215, fortlaufend) für das ausgewählte Pad aussuchen.

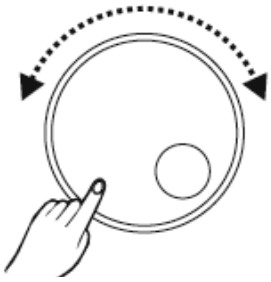
### Einstellen der Pad-Lautstärke

Drücken Sie VOLUME um in das Pad Assign-Menü zu gelangen. Wenn das Menü ausgewählt ist, leuchtet die zugehörige Lampe auf.
In diesem Menü sehen Sie auf der Anzeige die gegenwärtig eingestellte Lautstärke des ausgewählten Pads, das durch Drücken der Pad-Taste oder durch Schlagen auf das Pad ausgewählt werden kann. Mit Hilfe der SELECT-Tasten oder des DIAL-Rads können Sie die Lautstärke (0-9, fortlaufend) für das ausgewählte Pad aussuchen.

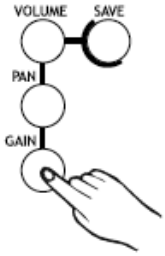
**Einstellen des Pad-Panoramas**



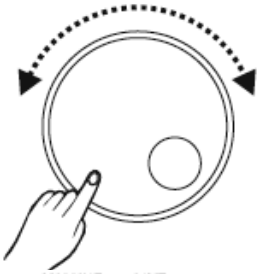

Drücken Sie PAN um in das Pad Assign-Menü zu gelangen. Wenn das Menü ausgewählt ist, leuchtet die zugehörige Lampe auf.
In diesem Menü sehen Sie auf der Anzeige das gegenwärtig eingestellte Panorama des ausgewählten Pads, das durch Drücken der Pad Assign-Taste oder durch Schlagen auf das Pad ausgewählt werden kann. Mit Hilfe der SELECT-Tasten oder des DIAL-Rads können Sie das Panorama (0-9, fortlaufend) für das ausgewählte Pad einstellen.



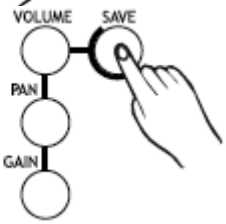
**Einstellen des Gains**




Drücken Sie GAIN um in das Pad Assign-Menü zu gelangen. Wenn das Menü ausgewählt ist, leuchtet die zugehörige Lampe auf.
In diesem Menü sehen Sie auf der Anzeige die gegenwärtig eingestellte Gain des ausgewählten Pads, das durch Drücken der Pad Assign-Taste oder durch Schlagen auf das Pad ausgewählt werden kann. Mit Hilfe der SELECT-Tasten oder des DIAL-Rads können Sie die Gain (0-9, fortlaufend) für das ausgewählte Pad einstellen.

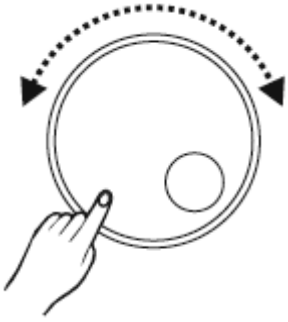


**Speichern des Kits**




Drücken Sie SAVE um in das Kit-Speicher- Menü zu gelangen. Die Tasten SELECT + und - oder das Wahlrad können benutzt werden um ein Benutzerkit (21-30, fortlaufend) auszuwählen. Während Sie das Kit auswählen, blinkt die Nummernanzeige.
Drücken Sie die SAVE-Taste abermals um die gegenwärtigen Einstellungen im ausgewählten Kit zu speichern. Sind die Daten erfolgreich

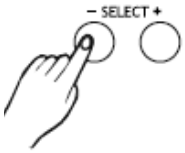
gespeichert, beendet das Gerät das Sicherungsmenü und wechselt zum Kit-Menü, in dem das frisch gespeicherte Kit ausgewählt ist.
Wenn die Sicherung nicht erfolgreich ist, erscheint „ERR“ auf dem Display.

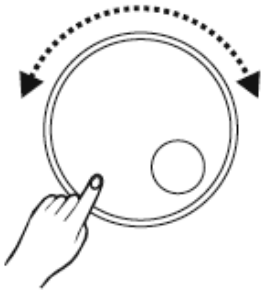


Wenn Sie die Kit-Einstellungen nicht sichern, gehen sie verloren, wenn Sie ein neues Kit auswählen.

**Abspielen eines Songs**

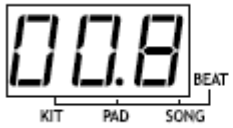
Drücken Sie SONG um in das Song-Menü zu gelangen. Der voreingestellte Wert lautet 001, die Nummer erscheint im 3-stelligen Display und die Indikatorlampe leuchtet auf. Mit Hilfe der SELECT-Tasten oder des DIAL-Rads können Sie einen Song auswählen (1-100, fortlaufend). Die ersten 80 Songs laufen im Loop-Modus. Drücken Sie START/STOP um das Abspielen zu starten oder zu beenden. Wenn Sie während des Abspielens den Song wechseln, wird der neue erst abgespielt, wenn ein Takt zu Ende ist.

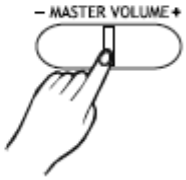


Jeder Song hat sein eigenes Tempo und sein eigenes Drumkit. Der Player initialisiert Kit und Tempo zu Beginn des Abspielvorgangs.

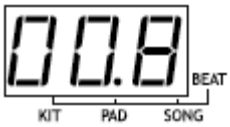
**Lautstärke des Gerätes**




Im Main Volume-Menü erscheint links der Buchstabe „L“, rechts wird der Wert der aktuellen Lautstärke angezeigt. Stellen Sie die Lautstärke mit Hilfe der Tasten MASTER VOLUME + oder - auf den gewünschten Wert ein (0-9, nicht fortlaufend). Der Wert wird automatisch gespeichert.

**Lautstärke für die Begleitung**

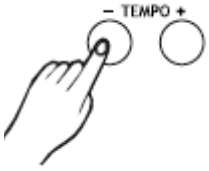


In diesem Menü wird links der Buchstabe „A“ angezeigt, rechts die aktuell eingestellte Lautstärke. Stellen Sie die Lautstärke mit Hilfe der Tasten ACC. VOLUME + oder - auf den gewünschten Wert ein (0-9, nicht fortlaufend). Der Wert wird automatisch gespeichert.

**Ausschalten der Drumspur**

Mit Hilfe der Taste DRUM OFF können Sie die Schlagzeugspur aus- und anschalten. Diese Funktion ist sehr nützlich, wenn Sie üben möchten. Wenn die Spur abgeschaltet ist, leuchtet die DRUM OFF-Lampe.

**Tempo**



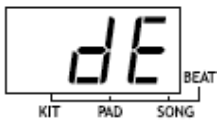
Drücken Sie TEMPO + oder - um in das Tempo-Menü zu gelangen. Mit diesen Tasten können Sie auch das gegenwärtig eingestellte Tempo verändern (30-280, nicht fortlaufend). Dies beeinflusst auch das Tempo des Clicks und des Songs. Wenn Sie die Tasten TEMPO + und - gleichzeitig drücken, setzen Sie das Tempo auf den ursprünglich eingestellten Wert zurück.

**Metronom**

Das Metronom läuft automatisch, sobald ein Song gestartet wird, allerdings nur, indem der Indikator blinkt. Drücken Sie CLICK um das Zählen durch eine menschliche Stimme zu hören. Drücken Sie zweimal CLICK für einen Click-Sound. Drücken Sie abermals um den Click auszuschalten.

**Hand Percussion**

Drücken Sie HAND PERC um in den Hand Percussion-Modus zu gelangen. Das Indikatorlämpchen leuchtet auf. Die Songnummer lautet 5 und die Kitnummer 21.

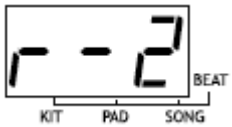



**Demo**

Drücken Sie DEMO um den Demosong zu starten oder zu beenden. Im Display erscheint „dE“. Sie können den Demosong auch mit Hilfe der START/STOP Taste starten oder beenden.

**Reverb (Hall)**

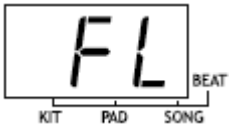
Drücken Sie REVERB um zur Hall-Funktion zu gelangen. Links im Display erscheint „r“, rechts der eingestellte Wert. Drücken Sie SELECT + oder - um den Wert zu verändern (0-3, nicht fortlaufend). Sie können auch das Wahlrad benutzen. Der Wert wird nach der Einstellung automatisch gespeichert.




**Aufnahme**

Wählen Sie den gewünschten Song, das Drumkit, das Tempo, die Drum Off- und die Reverb-Einstellungen aus.

Drücken Sie REC, das Licht beginnt zu blinken. Drücken Sie START/STOP oder schlagen Sie auf das Pad. Das Licht hört auf zu blinken und die Aufnahme beginnt.




Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie START/STOP oder REC. Die Indikatorlampe für Record geht aus. Wenn der Speicher voll ist, erscheint „FL“ auf dem Display und die Aufnahme stoppt automatisch.

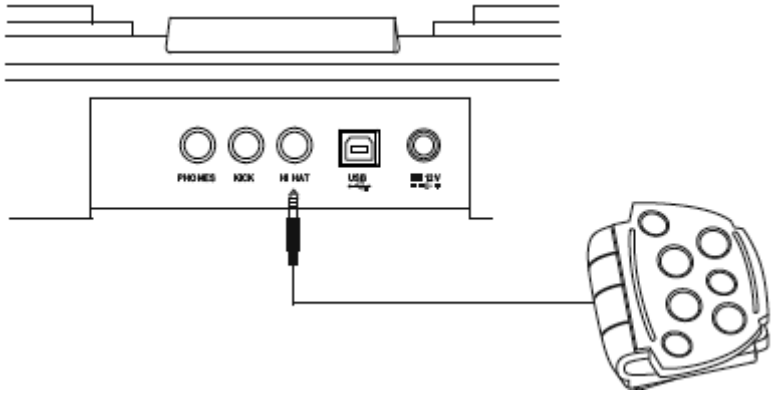
Bitte beachten Sie: Wenn Sie mit der Aufnahme beginnen, läuft auch das Metronom mit. Der Sound des Metronoms wird jedoch nicht mit aufgenommen. Um das Metronom auszuschalten, drücken Sie CLICK.

### Abspielen der Aufnahme

Drücken Sie PLAY/STOP um die Wiedergabe des aufgenommenen Songs zu starten oder zu beenden.

Bitte beachten Sie: Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen, wird der vorherige ersetzt. Wenn Sie den Strom abschalten, gehen die aufgenommenen Song-Daten verloren.

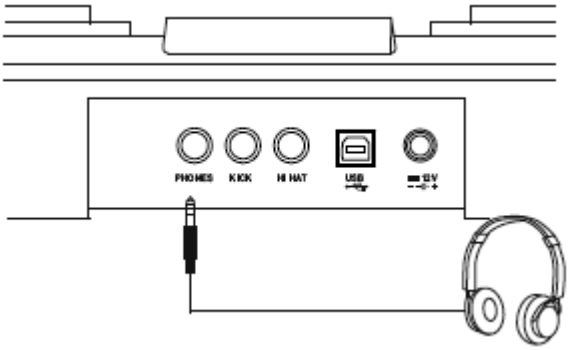
## Ein- und Ausgänge




### Pedale

Das Gerät unterstützt ein Hi-Hat und ein Kick-Pedal als Eingabegeräte.

### Kopfhörereingang




Das Gerät unterstützt einen Stereo-Kopfhörer als Ausgangsgerät.

### USB-Buchse

Die USB-Buchse fungiert als MIDI-Ausgang. Alle MIDI-Daten, die durch Schlagen auf die Pads oder Betätigen der Pedale erzeugt werden, werden hier übermittelt. Ausgenommen sind Metronomsounds und MIDI-Daten in den Songs. Hier werden auch externe Geräte für den Datenempfang angeschlossen.

# Anhang

## Liste der Sounds

| NO. | NAME | NO. | NAME | NO. | NAME |
|---|---|---|---|---|---|
| | Kick KIT | 35 | Pop Snare 001 | 70 | Acoustic Tom 004 |
| 1 | Rock Kick 001 | 36 | Pop Snare 002 | 71 | Acoustic Tom 005 |
| 2 | Rock Kick 002 | 37 | Pop Snare 003 | 72 | Acoustic Tom 006 |
| 3 | Rock Kick 003 | 38 | Acoustic Snare 001 | | Hihat KIT |
| 4 | Standard Kick 001 | 39 | Acoustic Snare 002 | 73 | Standard Hihat Close |
| 5 | Standard Kick 002 | 40 | Acoustic Snare 003 | 74 | Standard Hihat Pad |
| 6 | Standard Kick 003 | 41 | Acoustic Snare 004 | 75 | Standard Hihat Open |
| 7 | Standard Kick 004 | 42 | Acoustic Snare 005 | 76 | Analog Hihat Close |
| 8 | Pop Kick 001 | | Tom KIT | 77 | Analog Hihat Pad |
| 9 | Pop Kick 002 | 43 | Standard Tom 001 | 78 | Analog Hihat Open |
| 10 | Pop Kick 003 | 44 | Standard Tom 002 | 79 | Shakable |
| 11 | Acoustic Kick 001 | 45 | Standard Tom 003 | 80 | Rock Hihat Close |
| 12 | Acoustic Kick 002 | 46 | Standard Tom 004 | 81 | Rock Hihat Pad |
| 13 | Acoustic Kick 003 | 47 | Standard Tom 005 | 82 | Rock Hihat Open |
| 14 | Acoustic Kick 004 | 48 | Standard Tom 006 | 83 | Acoustic Hihat Close |
| 15 | Acoustic Kick 005 | 49 | Room Tom 001 | 84 | Acoustic Hihat Pad |
| 16 | Acoustic Kick 006 | 50 | Room Tom 002 | 85 | Acoustic Hihat Open |
| 17 | Acoustic Kick 007 | 51 | Room Tom 003 | | Crash KIT |
| 18 | Acoustic Kick 008 | 52 | Room Tom 004 | 86 | Standard Crash001 |
| 19 | Acoustic Kick 009 | 53 | Room Tom 005 | 87 | Standard Crash002 |
| 20 | Acoustic Kick 010 | 54 | Room Tom 006 | 88 | Standard Crash003 |
| 21 | Acoustic Kick 011 | 55 | Electronic Tom 001 | 89 | Analog Ride001 |
| | Snare KIT | 56 | Electronic Tom 002 | 90 | China Crash |
| 22 | Standard Snare 001 | 57 | Electronic Tom 003 | 91 | Splash001 |
| 23 | Standard Snare 002 | 58 | Electronic Tom 004 | 92 | Standard Ride 001 |
| 24 | Standard Snare 003 | 59 | Electronic Tom 005 | 93 | Rock Crash |
| 25 | Standard Snare 004 | 60 | Electronic Tom 006 | 94 | Standard Ride 002 |
| 26 | Standard Snare 005 | 61 | Analog Tom 001 | 95 | Electronic Crash |
| 27 | Standard Snare 006 | 62 | Analog Tom 002 | 96 | Splash002 |
| 28 | Brush Snare 001 | 63 | Analog Tom 003 | 97 | Ride Bell |
| 29 | Brush Snare 002 | 64 | Analog Tom 004 | | Panel KIT |
| 30 | Standard Stick 001 | 65 | Analog Tom 005 | 98 | Vibraslap |
| 31 | Standard Stick 002 | 66 | Analog Tom 006 | 99 | Hand |
| 32 | Rock Snare 001 | 67 | Acoustic Tom 001 | 100 | Tambourine |
| 33 | Rock Snare 002 | 68 | Acoustic Tom 002 | 101 | Stcowb |
| 34 | Rock Snare 003 | 69 | Acoustic Tom 003 | 102 | Mutecowb |

| NO. | NAME | NO. | NAME | NO. | NAME |
|---|---|---|---|---|---|
| 103 | Mute Hi Conga | 141 | Tambourine001 | 178 | SFX033 |
| 104 | Open Hi Conga | 142 | Tambourine002 | 179 | SFX034 |
| 105 | Low Conga | 143 | Tambourine003 | 180 | SFX035 |
| 106 | Hi Bongo | 144 | Tambourine004 | 181 | SFX036 |
| 107 | Low Bongo | 145 | Tambourine005 | 182 | SFX037 |
| 108 | High Timbale | | Sfx KIT | 183 | SFX038 |
| 109 | Low Timbale | 146 | SFX001 | 184 | SFX039 |
| 110 | High Agogo | 147 | SFX002 | 185 | SFX040 |
| 111 | Low Agogo | 148 | SFX003 | 186 | SFX041 |
| 112 | Cabasa | 149 | SFX004 | 187 | SFX042 |
| 113 | Shaker | 150 | SFX005 | 188 | SFX043 |
| 114 | Claves | 151 | SFX006 | 189 | SFX044 |
| 115 | Mute Triangle | 152 | SFX007 | 190 | SFX045 |
| 116 | Open Triangle | 153 | SFX008 | 191 | SFX046 |
| 117 | Short Guiro | 154 | SFX009 | 192 | SFX047 |
| 118 | Long Guiro | 155 | SFX010 | 193 | SFX048 |
| 119 | Mute Cuica | 156 | SFX011 | 194 | SFX049 |
| 120 | Open Cuica | 157 | SFX012 | 195 | SFX050 |
| 121 | Mute Surdo | 158 | SFX013 | 196 | SFX051 |
| 122 | Open Surdo | 159 | SFX014 | 197 | SFX052 |
| 123 | Maracas | 160 | SFX015 | 198 | SFX053 |
| 124 | HighQ | 161 | SFX016 | 199 | SFX054 |
| 125 | Slap | 162 | SFX017 | 200 | SFX055 |
| 126 | Scratch Push | 163 | SFX018 | 201 | SFX056 |
| 127 | Scral | 164 | SFX019 | 202 | SFX057 |
| 128 | One | 165 | SFX020 | 203 | SFX058 |
| 129 | Two | 166 | SFX021 | 204 | SFX059 |
| 130 | Three | 167 | SFX022 | 205 | SFX060 |
| 131 | Four | 168 | SFX023 | 206 | SFX061 |
| 132 | Cartoon001 | 169 | SFX024 | 207 | SFX062 |
| 133 | Cartoon002 | 170 | SFX025 | 208 | SFX063 |
| 134 | Cartoon003 | 171 | SFX026 | 209 | SFX064 |
| 135 | Cartoon004 | 172 | SFX027 | 210 | SFX065 |
| 136 | Cartoon005 | 173 | SFX028 | 211 | SFX066 |
| 137 | Cartoon006 | 174 | SFX029 | 212 | SFX067 |
| 138 | Laugh | 175 | SFX030 | 213 | SFX068 |
| 139 | Metronome1 | 176 | SFX031 | 214 | SFX069 |
| 140 | Metronome2 | 177 | SFX032 | 215 | SFX070 |

## Liste der Drumkits

| NO. | NAME | NO. | NAME |
|---|---|---|---|
| 01 | Pop1 | 16 | Jazz2 |
| 02 | Pop2 | 17 | Funk |
| 03 | Standard 1 | 18 | Clave |
| 04 | Room | 19 | Drum Bass |
| 05 | Rock 1 | 20 | Hip Hop |
| 06 | Electronic | 21 | Conga1 |
| 07 | Analog | 22 | Conga2 |
| 08 | Jazz 1 | 23 | Timbales |
| 09 | Brush | 24 | Latin |
| 10 | Standard 2 | 25 | Funk |
| 11 | Rock2 | 26 | User 1 (pop1) |
| 12 | Boss | 27 | User2 (pop2) |
| 13 | Rock3 | 28 | User3 (Standard1) |
| 14 | Standard 3 | 29 | User 4 (Room) |
| 15 | Rock4 | 30 | User5 (Rock1) |

## Liste der Songs

| NO. | KIT | NAME | BEAT |
|---|---|---|---|
| | | Intro | |
| 01 | 01 | Intro | 4/4 |
| | | 8 Beat | |
| 02 | 03 | 8 Beat2 | 4/4 |
| 03 | 02 | 8 Beat3 | 4/4 |
| 04 | 05 | 8 Beat4 | 4/4 |
| 05 | 21 | 8 Beat5 | 4/4 |
| 06 | 21 | 8 Beat Ballad1 | 4/4 |
| 07 | 21 | 8 Beat Ballad2 | 4/4 |
| 08 | 01 | 8 Beat Ballad3 | 4/4 |
| 09 | 03 | Soft Rock | 4/4 |
| 10 | 04 | Rock1 | 4/4 |
| 11 | 05 | Rock2 | 4/4 |
| 12 | 03 | Rock3 | 4/4 |
| 13 | 01 | Rock4 | 4/4 |
| 14 | 02 | Rock5 | 4/4 |
| 15 | 05 | Hard Rock1 | 4/4 |

| NO. | KIT | NAME | BEAT |
|---|---|---|---|
| 16 | 05 | Hard Rock2 | 4/4 |
| 17 | 07 | 16 Beat1 | 4/4 |
| 18 | 03 | 16 Beat2 | 4/4 |
| 19 | 01 | 16 Beat3 | 4/4 |
| 20 | 07 | 16 Beat4 | 4/4 |
| 21 | 04 | 16 Beat5 | 4/4 |
| 22 | 02 | 16 Beat6 | 4/4 |
| 23 | 01 | 16 Beat7 | 4/4 |
| 24 | 21 | 16 Beat Ballad 1 | 4/4 |
| 25 | 21 | 16 Beat Ballad 2 | 4/4 |
| 26 | 05 | 16 Beat Ballad 3 | 4/4 |
| 27 | 03 | 16 Beat Ballad 4 | 4/4 |
| 28 | 01 | 16 Beat Ballad 5 | 4/4 |
| 29 | 03 | 16 Beat Funk 1 | 4/4 |
| 30 | 01 | 16 Beat Funk 2 | 4/4 |
| | | | |
| | | | |

| NO. | KIT | NAME | BEAT |
|---|---|---|---|
| | | Dance | |
| 31 | 07 | Dance 1 | 4/4 |
| 32 | 07 | Dance 2 | 4/4 |
| 33 | 01 | Dance 3 | 4/4 |
| 34 | 06 | Dance 4 | 4/4 |
| 35 | 04 | Dance 5 | 4/4 |
| 36 | 07 | Dance 6 | 4/4 |
| | | Rap | |
| 37 | 03 | Rap 1 | 4/4 |
| 38 | 01 | Rap 2 | 4/4 |
| 39 | 03 | Rap 3 | 4/4 |
| | | Bounce | |
| 40 | 04 | Bounce 1 | 4/4 |
| 41 | 03 | Bounce 2 | 4/4 |
| 42 | 01 | Bounce 3 | 4/4 |
| | | Shuffle | |
| 43 | 03 | Shuffle 1 | 4/4 |
| 44 | 02 | Shuffle 2 | 4/4 |
| 45 | 03 | Shuffle 3 | 4/4 |
| 46 | 01 | Shuffle 4 | 4/4 |
| 47 | 05 | Shuffle 5 | 4/4 |
| 48 | 04 | Shuffle 6 | 4/4 |
| 49 | 03 | Shuffle 7 | 4/4 |
| | | Slow Rock | |
| 50 | 03 | Slow Rock 1 | 4/4 |
| 51 | 04 | Slow Rock 2 | 4/4 |
| 52 | 01 | Slow Rock 3 | 4/4 |
| 53 | 04 | Slow Rock 4 | 4/4 |
| | | Latin | |
| 54 | 03 | Reggae 1 | 4/4 |
| 55 | 23 | Reggae 2 | 4/4 |
| 56 | 12 | Bossa Nova 1 | 4/4 |
| 57 | 12 | Bossa Nova 2 | 4/4 |
| 58 | 03 | Samba | 4/4 |
| 59 | 01 | Salsa | 4/4 |
| 60 | 03 | Latin Rock | 4/4 |
| 61 | 03 | Cha-Cha | 4/4 |
| 62 | 12 | Mambo | 4/4 |
| 63 | 12 | Rhumba 1 | 4/4 |
| 64 | 12 | Rhumba 2 | 4/4 |
| 65 | 12 | Rhumba 2 | 4/4 |
| 66 | 01 | Tango | 4/4 |

| NO. | KIT | NAME | BEAT |
|---|---|---|---|
| | | Swing | |
| 67 | 09 | Swing 1 | 4/4 |
| 68 | 09 | Swing 2 | 4/4 |
| 69 | 08 | Swing 3 | 4/4 |
| | | Others | |
| 70 | 12 | Waltz | 4/4 |
| 71 | 02 | 3/4 Ballad | 4/4 |
| 72 | 03 | Swing Blues | 4/4 |
| 73 | 02 | Blues | 4/4 |
| 74 | 01 | March 1 | 4/4 |
| 75 | 01 | March 2 | 4/4 |
| 76 | 03 | R&B | 4/4 |
| 77 | 01 | Hip-Hop | 4/4 |
| 78 | 03 | Funk | 4/4 |
| 79 | 12 | Country | 4/4 |
| 80 | 09 | Big Band | 4/4 |
| | | 8beat | |
| 81 | 03 | 8 Beat 1 | 4/4 |
| 82 | 05 | 8 Beat 2 | 4/4 |
| 83 | 03 | Ballad | 4/4 |
| 84 | 05 | Hard Rock 1 | 4/4 |
| 85 | 05 | Hard Rock 2 | 4/4 |
| 86 | 01 | Hard Rock 3 | 4/4 |
| 87 | 03 | Pop Dance 1 | 4/4 |
| 88 | 07 | Pop Dance 2 | 4/4 |
| 89 | 03 | R&B | 4/4 |
| | | 16 beat | |
| 90 | 01 | 16 beat | 4/4 |
| 91 | 03 | Fusion | 4/4 |
| | | Funk | |
| 92 | 02 | Funk 1 | 4/4 |
| 93 | 03 | Funk 2 | 4/4 |
| | | Shuffle | |
| 94 | 04 | Shuffle 1 | 4/4 |
| 95 | 03 | Shuffle 2 | 4/4 |
| 96 | 03 | 16 Beat Shuffle | 4/4 |
| 97 | 01 | 16 Beat Triplet | 4/4 |
| | | Others | |
| 98 | 03 | Reggae | 4/4 |
| 99 | 12 | Bossa Nova | 4/4 |
| 100 | 08 | Big Band | 4/4 |

# MIDI Implementierung

| Function | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|
| Basic Default<br>Channel Changed | 10ch<br>% | 1-16ch<br>% | |
| Default<br>Mode Messages<br>Altered | %<br>%<br>********** | 1<br>%<br>% | |
| Note<br>Number : True voice | 27-88<br>********** | 0" 127<br>0" 127 | |
| Velocity : Note on<br>Note off | O 9nH,V=1-127<br>% (9nH,V=0-ŧ | O 9nH,V=1-127<br>% (9nH,V=0;<br>8nH,V=0-127) | |
| After key's<br>Touch Ch's | %<br>% | %<br>% | |
| Pitch Bend | % | O | |
| Control 0 | % | O | Bank select |
| 1 | % | O | Modulation |
| 5 | % | O | Portamento time |
| 7 | % | O | Volume |
| 10 | % | O | Pan |
| 11 | % | O | Expression |
| 20 | % | O | Rhythm allocation |
| 64 | % | O | Sustain Pedal |
| 65 | % | O | Portamento on/off |
| 66 | % | O | Sostenuto Pedal |
| 67 | % | O | Soft Pedal |
| 80 | % | O | Reverb Program |
| 81 | % | O | Chorus Program |
| 91 | % | O | Reverb level |
| 93 | % | O | Chorus level |
| 120 | % | O | All Sound Off |
| 121 | % | O | Reset all controllers |
| 123 | % | O | All notes off |
| Program<br>Change : true | %<br>% | O<br>0" 127 | |
| System Exclusive | ********** | O | |
| System : Song Position<br>: Song Select<br>Common : Tune | %<br>%<br>% | %<br>%<br>% | |
| System : Song Position<br>: Song Select<br>Common : Tune | %<br>%<br>% | %<br>%<br>% | |
| System : Clock<br>Real Time : Commands<br>: Start<br>: Stop | %<br>% | %<br>% | |
| Aux : LOCAL ON/OFF<br>: All Notes Off<br>Messages : Active sense<br>: Reset | %<br>%<br>%<br>% | %<br>O<br>O<br>O | |

Mode 1: OMNI ON , POLY  Mode 2 : OMNI ON , MONO  ? : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY  Mode 4 : OMNI OFF , MONO  % : NO

# Spezifikationen

| | |
|---|---|
| Hauptmerkmale | 7 Pads, berührungsempfindlich, und 2 Pedale (Kick und Hi-Hat) |
| | 3-stelliges LED-Display |
| | 1 Kopfhörerausgang |
| | 1 USB Anschluss (MIDI In/Out) |
| | 25 vorgefertigte Kits, 5 Benutzerkits |
| | 215 Percussion-Sounds und 128 GM Sounds, 8 MB Stimmen |
| | 100 Songs (inklusive 80 Styles und 20 Songs) |
| | 1 Demosong |
| | 1 Aufnahmespur |
| Hand-Percussion | Sie können die Pads mit der Hand schlagen. |
| Metronom | 2 unterschiedliche Sounds |
| Abmessungen | 500 x 370 x 157,4 mm (L x B x H) |
| Gewicht | 3,3 kg |

Spezifikation könne jederzeit ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

# Herstellererklärung

**Garantie und Gewährleistung**
Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

**Ausgenommen von der Garantie sind:**

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigefügte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

# Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:

- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen eingesehen werden

**Akkus und Batterien**

Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

**WEEE-Erklärung**

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.